



Ville de
BORDEAUX

Verbatims issus des questions posées dans le cadre de la Tournée de la démocratie permanente le 11 juin 2025 place Fernand Lafargue à Bordeaux.

Pour quelles raisons êtes-vous place Fernand Lafargue aujourd'hui ?

"Pour fêter un anniversaire."

"Je fais une pause glace et j'assite à un spectacle de rue."

"Je passe par ici, j'habite dans le coin."

"Je me promène, je suis de passage à Bordeaux."

"C'est mon endroit préféré à Bordeaux. J'aime les bars, la proximité de Saint-Michel, le côté authentique et le mélange des publics."

"Je me balade simplement."

"C'est pour manger."

"Je viens faire mes courses à la recharge et antigaspi. Je viens du quartier Grand Théâtre. C'est la place de mon adolescence."

"J'ai été attiré par l'animation. J'habite à côté."

"Je suis de passage après le travail."

"C'est un lieu de passage habituel et agréable."

"Je suis ici en visite, je viens de Paris."

"J'ai été attiré par la place lors d'une balade touristique."

"J'étais à un café juste à côté, et je suis passé par là."

"Je balade mon chien."

"Je suis de passage."

"Je suis ici pour une pause repas."

"Je suis intervenant sur la Tournée."

"Je suis ici pour me promener."

"Je suis ici pour déjeuner."

"Sur le chemin pour rentrer chez moi, à Saint-Michel."

"J'ouvre un commerce ici."

"Je suis en visite touristique, je viens de Belgique."

"J'accompagne ma copine pour sa pause déjeuner."

"Je me promène avec mes petites-filles."

"Nous sommes en visite touristique, nous venons d'Australie. Nous cherchons un café. Nous sommes fascinés par les changements de la ville."

"J'habite ici."

"De passage, pour profiter. Nous sommes récemment installés à Bordeaux."

"Je suis de passage pour aller à une librairie, car j'aime beaucoup les livres."

"Pour la collecte des déchets organisée par la Ville de Bordeaux, qui a lieu tous les deuxièmes mercredis du mois."

"On la traverse pour aller dans une pâtisserie, (Go Vegan)."

En bref

Beaucoup des personnes interrogées sont des visiteurs (touristes). La grande majorité des personnes interrogées traversent la place, se baladent, se promènent. Certains utilisent la place comme un lieu où se restaurer.

Quelle est votre représentation du patrimoine ancien et moderne ?

"Il y a du changement, j'ai connu Bordeaux avant. On voit beaucoup l'influence des pays européens en faveur du patrimoine ancien. Cela se marie bien avec le récent. Le fleuve est un autre élément du patrimoine."

"Je suis de passage à Bordeaux, j'habite à Aix-la-Chapelle et je suis originaire de Vendée. J'adore la ville. Ce patrimoine architectural est magnifique. C'est très agréable. Je ne suis pas contre la modernisation. Mais si c'est dans un quartier historique comme celui-ci, elle doit être adaptée au reste du paysage."

"Je trouve la place romantique."

"Le patrimoine ancien, c'est l'héritage laissé par les générations passées. Le patrimoine moderne, c'est ce que l'on construit tous les jours. La combinaison des deux permet de créer un espace mixte, entre ancien et moderne, avec des cultures multiples."

"Le patrimoine ancien correspond à l'architecture ancienne, comme les églises ou les vieux bâtiments. Le patrimoine moderne, c'est plus comme Mériadeck par exemple. Pour les faire cohabiter, il faut garder et veiller à l'esthétisme."

"Le patrimoine classique du 18e siècle a le label UNESCO. Il faut le protéger, mais c'est aussi un patrimoine vivant, il doit évoluer. Quel patrimoine global laisserons-nous à nos enfants ? Comment embellir la ville aujourd'hui et créer un patrimoine pour la diversité ?"

"Le patrimoine ancien sert de cœur de ville et devrait être plus préservé. La disparité d'architectures est gênante. Il y a un problème d'harmonie avec les nouveaux bâtiments. C'est un manque de préservation des savoir-faire anciens."

"J'aime la place, elle est chaleureuse avec ses commerces en rez-de-chaussée." (Ceci est un commentaire d'un touriste d'Amsterdam.)

"Je suis séduite par l'architecture ancienne et j'adore le reste, plutôt dans l'hyper centre. Le mélange ancien/nouveau dépend des projets. Mais ce n'est globalement pas choquant."

"Le mélange n'est pas cool. Vers Darwin, c'est dommage, c'est moins beau. Si j'aime Bordeaux, c'est pour le patrimoine ancien."

"La Méca est énorme, et à quoi sert-elle ? Le bâtiment est pas mal."

"On ne parle jamais du quartier Saint-Michel. Il n'est pas assez mis en valeur, ni sa mixité. Il est exclu de Bordeaux."

"C'est un mélange de bâtiments anciens et récents, entouré d'un patrimoine ancien marqué."

"Les travaux sont pénibles mais utiles."

"L'architecture de la place Lafargue est remarquable. C'est l'un des cinq meilleurs endroits à Bordeaux."

"C'est une place historique à Bordeaux."

"C'est une belle place, parfois dangereuse quand il pleut. C'est compliqué en tant que riveraine avec le bruit et la population. Je suis ravie des changements en faveur de la verdure."

"On imagine plus de verdure : trois arbres en plus, des fleurs, des graminées."

"C'est un monde à part, avec des événements sympas, de bonnes enseignes, une place de jeunes, vivante."

"La belle architecture change beaucoup de mon pays d'origine."

"J'aime tout. Quand c'est bien mélangé, ça me convient."

"Bordeaux patrimoine UNESCO, ça veut bien dire quelque chose."

"Je préfère l'ancien, mais parfois le mélange marche quand même."

"J'aime les deux, sauf la cité administrative. Mais sinon, les deux se marient bien."

"Ça ne me choque pas, pas de mauvaises surprises. Ça s'imbrique bien, se mélange bien. C'est chouette quand c'est bien effectué."

"À Bordeaux, ça ne cohabite pas toujours bien, comme à Mériadeck. Pour moi, l'ancien est beau, et le moderne, j'ai plus de mal, mais pas toujours."

"La place Fernand Lafargue est plus utile qu'agréable."

En bref

Les personnes interrogées sont sensibles au patrimoine ancien et soulignent que cela représente une grande part de l'identité de la ville. Concernant l'association du moderne

et de l'ancien, le public semble mitigé. Certains valorisent davantage le patrimoine ancien, d'autres soulignent l'importance de bien associer l'ancien et le nouveau, de façon que ça ne tranche pas le paysage. Mériadeck est souvent cité comme un exemple de patrimoine moderne qui ne fonctionne pas, qui est en désaccord avec le reste des infrastructures. Des efforts sont attendus pour la verdure et la mise en valeur de certains quartiers.