



Ville de **BORDEAUX**

Verbatims issus des questions posées dans le cadre de la Tournée de la démocratie permanente le 14 mai 2025 à la Cité Bleue, 176 rue Achard, Bordeaux.

Comment l'espace de la Cité Bleue peut accueillir une diversité de publics ?

"Ce lieu est important et absolument génial."

"Il faudrait plus de communication à l'entrée pour bien expliquer ce lieu. Il faut plus de transparence sur ce qu'on y fait. Plus d'événements pour le grand public aideraient à le découvrir."

"Il faut être visible et ouvert sur l'extérieur. On devrait organiser des activités pour différents publics. Des concerts gratuits seraient une bonne idée."

"Nous sommes venus pour l'exposition Banksy. C'est un lieu de rencontre où on croise des gens différents. On peut y bouger sans se soucier des voitures, c'est sûr. Il y a un bon mélange de cultures."

"Je ne serais pas venue s'il n'y avait pas eu l'exposition Banksy."

"Je suis venue ici avec ma classe pour l'exposition. J'ai trouvé exactement ce que je cherchais." (C'est ce qu'a dit une professeure de Périgueux.)

"Il faudrait faire plus d'événements, d'expositions et de concerts pour s'ouvrir davantage aux habitants."

"Nous sommes de Mérignac, nous avons l'habitude de venir ici. Nous sommes des adeptes du Garage Moderne. Ça commence à être connu et ça mérite de l'être encore

plus. La communication n'est pas géniale, on n'est pas au courant à l'avance, parfois c'est seulement après l'événement."

"Il faut plus de communication active. Organiser des événements de participation citoyenne et pour le grand public. Accueillir plus d'expositions."

"On reviendra peut-être s'il y a des événements de musique, des concerts, pas trop chers."

"Je viens d'Arcachon, je ne connaissais pas du tout. Je n'ai pas aimé l'exposition Banksy, tout est petit."

"C'est difficile d'ouvrir le lieu à plus de public. Même s'il y a la volonté et l'ambition de le faire."

"C'est la première fois que je viens ici, grâce à l'exposition. Mais je connaissais Les Vivres de l'Art. Il ne faut pas plus de monde, arrêtons le surtourisme. Il faut que ça reste cool."

"Je suis du quartier, on vient assez souvent grâce au centre d'animation de Bacalan. Ce n'est pas assez connu. La communication ne suffit pas. Les écoles, collèges et centres de loisirs pourraient être informés."

"C'est un espace divers, transversal, culturel. On y rencontre des gens différents. Il y a déjà des publics variés. Il faut être curieux pour venir, c'est très ouvert."

"Le contact se fait par internet. Dans ce cas, les personnes qui n'ont pas internet ne viendront pas, donc on exclut des gens !"

"Il faut une communication plus simple : 'Entrez, pas besoin d'invitation, ceci est un lieu ouvert au public.'"

"On ne connaît pas ce lieu, on ne sait pas ce qu'il s'y passe. Il faut vraiment plus de communication et de sensibilisation."

"Les événements ponctuels sont importants. Mais c'est vrai que c'est souvent la même population qui vient."

"Je ne savais pas que ça existait. Le quartier s'est énormément désenclavé depuis 2008. Il s'est diversifié et amélioré. On a tout ce qu'il faut dans le quartier pour les enfants. Ce lieu est top ! Il est vivant."

"Les Bordelais ont des préjugés sur Bacalan. Ils se cachent derrière des croyances. Pourtant, le quartier se transforme et propose de nouvelles choses."

"Il faut un investissement financier dans la communication et les événements, comme l'exposition Banksy. Le lieu mérite d'être transparent sur place, sur son but."

Vous sentez-vous dans un espace hybride entre espace public et espace privé ?

"C'est un lieu totalement ouvert."

"C'est un lieu de brassage et de passage. Il y a une mixité des activités."

"C'est un espace public. Je pensais que c'était privé au début. On y vient faire un peu de tout."

"Ça me fait beaucoup penser à un autre lieu de l'autre côté de la Garonne."

"On ne veut pas devenir un lieu 'boboïsé', comme Darwin. Ce ne sont pas du tout les valeurs et la volonté de ce lieu." (Ceci est un commentaire d'une personne travaillant sur le site.)

"C'est un tiers-lieu du type Darwin, très sympa mais peut-être un peu opaque vu de l'extérieur."

"Une fois que l'on connaît le lieu, il paraît ouvert. Mais de l'extérieur, rien n'incite à entrer, donc on pense que c'est juste privé."

"C'est un mélange des deux. Comme Darwin, avec des associations et des ateliers. C'est super !"

"Ça me fait penser aux Vivres de l'Art ! Je ne dirais pas que c'est public car c'est une enceinte privée. Je ne connaissais pas avant de venir. Il faut plus communiquer et plus d'événements."

"Si on ne sait pas que c'est public, on peut penser que c'est privé. Mais quand on entre, on voit bien que c'est ouvert."

"Ça ressemble à un lieu public. C'est un lieu super pour faire des animations. Il faudrait plus diversifier avec plus d'expositions, varier les activités, faire des concerts, un salon du livre."

"C'est un lieu magnifique de rencontre, sympathique."

"C'est un lieu beau, un lieu de vie et convivial. Les enfants s'éclatent, il y a différentes générations. C'est réconfortant de voir un lieu de vie collective, à la différence de Bassins

à flot : qu'est-ce qui est pensé pour le collectif là-bas ? Il n'y a pas de lieu de vie, il n'y a plus de lieu vide, tout est construit."

"On ne ressent pas du tout le côté associatif du lieu." (Ceci est un commentaire d'un locataire de la Cité Bleue.)

"Je suis venue pour l'exposition Banksy. C'est calme et tranquille. J'ai la sensation d'être dans un espace public."

"C'est la première fois que je viens ici, grâce à l'exposition Banksy. Je reviendrais avec mes enfants. Ce lieu me fait penser à Darwin."

"Nous sommes venus pour Banksy. On passe souvent devant mais on n'avait jamais fait attention. C'est un lieu qui semble plutôt privé vu de l'extérieur et sans événements. Mais c'est un espace intéressant à découvrir et explorer."

"Pour moi, c'est un lieu ouvert et public. Ça n'a pas d'importance qu'il soit privé."

"Ça me fait penser à Darwin."

"C'est comme un mini Darwin ici mais peut-être moins cher. Les lieux comme ça sont 'bobo' et chers. Il n'y a rien pour les jeunes."

"Je n'ai aucune idée si c'est plus un lieu public ou un lieu privé. C'est plutôt comme un lieu de la Mairie qui prête aux associations. Ici, je ne vois pas ce qu'il faut faire de plus, peut-être inciter d'autres publics en allant les chercher."

En bref

Il ressort que la Cité Bleue est perçue comme un lieu "important" et "vivant". Le lieu est apprécié pour sa mixité culturelle, son brassage de publics, ce qui contraste avec ce qui dit en interne sur le fait qu'il n'y a justement pas assez diversité de public. Son caractère hybride entre espace public et privé est bien présent et relevé par les visiteurs. Le lieu est souvent comparé à Darwin, bien que ce ne soit pas ses ambitions.

Cependant, un constat majeur est le manque de visibilité et de communication. Beaucoup d'habitants du quartier ou de l'extérieur ne connaissent pas le lieu ou ne savent pas ce qui s'y passe. L'exposition Banksy a permis d'attirer de nouveaux publics, démontrant l'impact des événements culturels et des expositions.